

PROGRAMA DE ENSEÑANZA

**SISTEMA
HERMENEGILDO®**

Hermenegildo Zampar



Curso de
“ALTA PERFORMANCE”

DE MODELISTA Y DISEÑADOR DE INDUMENTARIA

www.hermenegildozampar.com.ar



A large, handwritten signature in black ink that reads "Hermenegildo Zúñiga". The signature is fluid and expressive, with a long horizontal line underneath it.

Modelista y Diseñador de Indumentaria - Nivel Inicial

Certificado para los alumnos que aprueban primer año.

Modelista y Diseñador de Indumentaria - Nivel Superior

Certificado final.

Duración: 2 años (2 niveles de 11 meses de duración cada uno).

Requisitos de Ingreso: 3 fotos 4x4, una fotocopia del DNI y en caso de ser menor, una autorización firmada por padre madre o tutor.

PROGRAMA DE ESTUDIOS: PRIMER AÑO

Moldería Industrial (Materia Anual)

Comprende el estudio de los trazados básicos de Moldería: Polleras, camisas, blusas, vestidos y camperas.

Progresionado de talles (Materia Anual)

Comprende progresiones de Damas, Hombres.

Diseño y Figurinismo (Material Anual)

PROGRAMA DE ESTUDIOS: SEGUNDO AÑO

Moldería Industrial (Materia Anual)

Comprende pantalonería, tejido de punto, mallas, lencería y corsetería.

Diseño y Figurinismo (Material Anual)

MOLDERÍA INDUSTRIAL NIVEL 1

Duración 11 Meses. Clases de 1h 15' semanales.

TEMA 1: Polleras

- Toma de medidas y tabla de confección. • Base de pollera.
- Polleras semitubo, tubo, recta, evasé y mediovuelo.
- Polleras acampanadas, de gajos, volados y godets.
- Polleras tableadas. • Pollera pantalón y de cintura baja.
- Pollera para talles especiales. • Base para niñas. Pollera tipo kilt.
- TRABAJO PRÁCTICO.



TEMA 2: Cuerpos Bases

- Trazado del cuerpo base (trasero). • Trazado del cuerpo base (delantero). • Transformación de modelo chaleco básico.
- Transformación de pinzas (primera parte). • Transformación de pinzas (segunda parte). • Base para camisa entallada.
- TRABAJO PRÁCTICO.

TEMA 3: Mangas

- Trazado de la manga base.
- Blusa de manga larga con pinza triple y ojalillos.
- Manga con pinza en el codo. Detalles de costura.
- Estudio de los distintos largos y anchos. • Mangas con frunce s y godets.
- Mangas de fantasía.
- Blusa de dama. Adaptación para talles especiales (primera parte).
- Blusa de dama. Adaptación para talles especiales (segunda parte).
- TRABAJO PRÁCTICO.

TEMA 4: Cuellos

- Cuello "Mao". Cuello "palomita". Cuello básico camisero en dos piezas.
- Cuello camisero en una sola pieza. Cuello de blusa sin "tiril la".
- Cuello "polo". Cuello "campero" con y sin luneta.
- Cuello "baby" y sus transformaciones. • Cuello "smoking". Cuello solapa.
- Cruces y abotonaduras. Distintos tipos de carteras y vistas de terminación.
- TRABAJO PRÁCTICO.

TEMA 5: Vestidos y Soleros

- Vestido básico para niña. • Vestido básico tipo "jackie" con recorte de costadillo o pinza Dior.
- Vestido "Chemisier" o camisero. Estudio de la familia de las mangas japonesas. Doble abotonadura, cuello solapa y falda de gajos con godets. • Vestido tipo solero.
- Estudio de distintas variedades de escotes "buche de pavo".
- TRABAJO PRÁCTICO.

TEMA 6: Camisas y Camperas

- Camisa clásica para hombre y niño. • Base de camperones informales con indicaciones de las amplitudes requeridas por los distintos tipos de abrigos rellenos. • Manga raglán básica para telas rígidas. • Práctica con una propuesta de modelo de camperón aplicando los conocimientos de las clases anteriores. • Blusa paisana. Aplicación del corte raglán sobre otras estructuras de prendas.
- TRABAJO PRÁCTICO.

MOLDERÍA INDUSTRIAL NIVEL 2

Duración 11 Meses. Clases de 1h 15' semanales.

TEMA 1: PANTALONERÍA

- Base de pantalón de dama. Pantalón pinzado.
- Corrección de los defectos del pantalón.
- Bases de pantalones de hombre y niño.
- Pantalones tipo bermudas anchos.
- Polleras pantalón (a partir trazados de bermudas).
- Pantalón de Jean. Bombacha de campo y pantalón de embarazada.
- Base para telas elastizadas, joggings y calzas.
- Enterito tipo carpintero.
- TRABAJO PRÁCTICO. Enteritos de dama.



TEMA 2: MOLDERÍA PARA TEJIDO DE PUNTO

- Trazados base.
- Remeras o chombas clásicas.
- Buzo clásico con manga informal. Buzo de manga caída o de sisa recta.
- Campera de jogging con cierre, capucha y manga raglán.
- Chaleco unisex para paño polar.
- Campera de dama entallada para paño polar.
- Camperón de paño polar con manga raglán, recortes y capucha de fantasía.
- Remeras para realizar en rib o morley de algodón.
- Remeras para realizar en telas de doble elasticidad.
- Ubicación de la pinza de busto en telas de doble rebote.
- Vestidos para telas elásticas.
- TRABAJO PRÁCTICO.

TEMA 3: MALLAS Y BIKINIS DE LYCRA-LENCERÍA

- Trazado básico de malla para dama o niña
- Mallas enterizas con su correspondiente estructura de busto.
- Mallas enterizas de elasticidad mixta (con tazas de corpiño rígidas o frentes forrados).
- Mallas de dos piezas tipo "bikinis".
- Lencería: trazado de la bombacha - Estudio de las tazas de corpiño - Práctica con la realización de modelos básicos de corpiño.
- TRABAJO PRÁCTICO.

TEMA 4: CORSETERÍA Y TRAJES DE NOVIA

- Corsé básico de tela rígida.
- Modelos de Corsés con recortes que no pasan por la punta de busto.
- Modelos de Corsés con tazas y recortes que bordean la circunferencia del busto.
- Diseño de trajes de novias.
- TRABAJO PRÁCTICO.

TEMA 5: SASTRERÍA

- Recorrido por los diferentes trazados de sacos, tapados, capas y pilotos, con distintas variedades de cuellos, capuchas, recortes y bolsillos.
- Trazados básicos de sastrería. Modelo de saco clásico con recortes de costadillo.
- Modelo de saco con cuello Mao. Modelo de saco con pinza de busto dividida.
- Saco de dama de corte clásico masculino (con costadillo y sin costura de costado).
- Modelo de sacón amplio con manga raglán y cuello smoking.
- Tapado de dama. Campera entallada de daa. Piloto dama. Blazer y sobretodos de hombre.
- Capas y capuchas.

PROGRESIONES DE TALLES DE DAMAS Y HOMBRES

Duración 6 Meses. Clases de 1h 15' semanales.

TEMA 1

- Introducción a las tablas de medidas.
- Progresión de la espalda base (ampliación).
- Progresión de la espalda base (reducción).
- Progresión del delantero base.

TEMA 2

- Manga básica.
- Manga japonesa con pinza de busto inclinada.
- Manga caída (buzo con puños elásticos).
- Manga raglán para telas rígidas y de punto.

TEMA 3

- Pollera básica y con recortes rectos.
- Pollera con tablas y de talles especiales.
- Camisa de hombre (completa).
- Vestido cruzado.

TEMA 4

- Cuerpos con recortes rectos.
- Cuerpo con recortes inclinados.
- Prendas con recortes (Prog. con costuras internas)

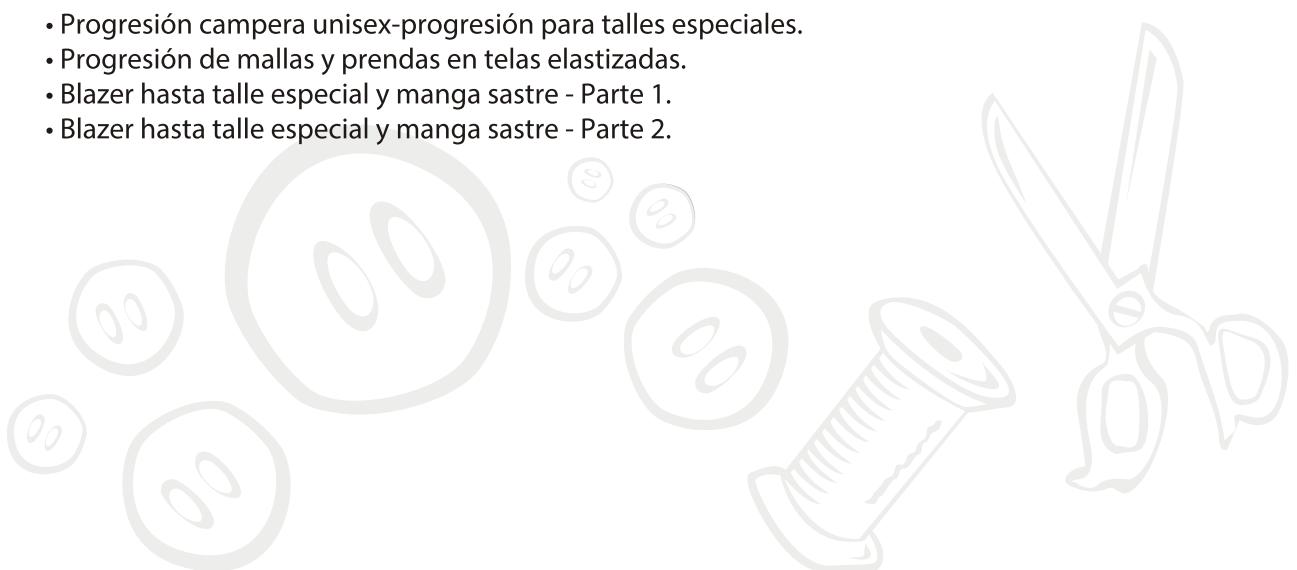
TEMA 5

- Pantalón básico y pinzado.
- Pantalón de jean con recortes y bolsillos.
- Jardinero con perchera y bretel.
- Enteritos.
- Prendas con recortes (continuación)



TEMA 6

- Progresión campera unisex-progresión para talles especiales.
- Progresión de mallas y prendas en telas elastizadas.
- Blazer hasta talle especial y manga sastre - Parte 1.
- Blazer hasta talle especial y manga sastre - Parte 2.



DISEÑO Y FIGURINISMO NIVEL 1

Duración 11 Meses. Clases de 30' semanales.

- *Dibujo del rostro y de la figura humana como base del diseño de indumentaria.*
- *Diseño y dibujo de prendas con detalles de confección. Elaboración de una carpeta personal con diseños para presentar en futuras entrevistas laborales.*

DISEÑO Y FIGURINISMO NIVEL 2

Duración 11 Meses. Clases de 30' semanales.

- *Dibujo de la figura humana en movimiento.*
- *Dibujo de geometrales y elaboración de fichas técnicas de producto.*
- *Generalidades de la Producción Industrial.*
- *Tizado, encimado de telas y corte con máquinas industriales.*
- *Cálculo de costos.*

Los aranceles de estudios están constituidos por una Matrícula de inscripción de vigencia anual más once cuotas mensuales para cada ciclo de enseñanza. Estas cuotas no cubren los gastos de apuntes ni material didáctico individual.

Modelista y Diseñador de Indumentaria - Nivel Inicial

Certificado para los alumnos que aprueban primer año (Otorgado por la Escuela).

Modelista y Diseñador de Indumentaria - Nivel Superior

Certificado final (Otorgado por la Escuela).



(011) 5901 3018 • 5901 3105

AV. ACOYTE 713, CAPITAL FEDERAL. Sede: _____ Teléfono: _____

www.hermenegildozampar.com.ar